

Contact :
GSM : +33 (0)6.77.03.76.13
E-mail: thebluesoperators@gmail.com

Configuration Base Théâtre **5 musiciens + 1 ingénieur son**

CONTACT DE L'INGÉNIEUR DU SON

Antony BEDEZ
GSM : 06.09.41.00.98
E-Mail : anbz@studiochristol.com

SYSTÈME DE DIFFUSION

De préférence **d&b**, **L.Acoustics** ou **Nexo**. Adapté au lieu et à la jauge prévue.
Front-fills et rappels délayés égalisables si nécessaire.

CONSOLE FACADE & RETOURS *(sauf si régie retour possible)*

Console numérique 32 voies de type Yamaha M7CL 32, PM5D, CL1 ou Digidesign.

Seront utilisés les effets internes (minimum 4) ainsi que les égaliseurs graphiques internes pour façade et retours.

Les éléments suivants devront également être accessibles à la régie son :

- le processeur éventuel du système
- un lecteur CD
- 1 clearcom pour une liaison avec la régie retour *(si possible)*

Sont bien entendu acceptées les consoles analogiques professionnelles de type Midas ou Yamaha PM...

Merci de prévenir à l'avance dans ce cas pour débattre des périphériques externes nécessaires.

SCÈNE

Prévoir au minimum 6 mètres de profondeur sur 8 mètres de large.

Contact :
GSM : +33 (0)6.77.03.76.13
E-mail: thebluesoperators@gmail.com

RETOURS

Prévoir 5 circuits indépendants pour :

- 6 retours de type d&b Max, Nexo PS10 ou PS15, MTD115
dont 2 linkés pour la chanteuse

Répartition : *voir plan de scène ci-joint*

SOUNDCHECK

La sonorisation doit être montée et testée avant l'arrivée de toute l'équipe.
Un technicien son qualifié est requis pendant la durée de la balance et du concert.
Idéalement, un minimum de 1h30 est nécessaire pour effectuer la balance.

PRÉCISIONS

Pour toute équivalence de matériel ou réduction de patch, merci de contacter l'ingénieur du son.

BACKLINE

BATTERIE (*de préférence Yamaha*)

- 1 grosse-caisse : 22" (*peau : Remo Powerstroke ou Evans Emad*)
- 1 caisse-claire Bois : 14" X 5,5" (*peau blanche*)
- 1 tom-tom sur pied : 12" X 8" (*peau blanche*)
- 1 floor-toms : 16" X 14" (*peaux blanches*)
- 1 pédale hit-hat
- 1 pied de caisse-claire
- 1 pédale grosse-caisse (*type Yamaha FP9310*)
- 3 pieds de cymbale droit
- 1 tabouret
- 1 tapis 2m x 2m

BASSE

- 1 tête d'ampli
"Ashdown ABM 500" ou "Peavey Tour 700" ou "Ampeg SVT 7 PRO" ou
"TC electronic RH 750" ou "EDEN" ou "EBS"
(*Minimum 500 W RMS/40hms*)
- 1 cabine 4x10 pouces
"Ashdown ABM 41 0" ou "Ampeg" ou "TC Electronic RS 41 0" ou "EDEN" ou "EBS"
(*Minimum 600 W RMS*)
- 1 support de basse
(basse suspendu par la tête) type: "HERCULES GS 415 B"
(*Pas de support sur lequel la basse est posée sur le corps*)

GUITARES

- 1 ampli Fender Hot Rod Deluxe
- 1 ampli Fender Blues Junior
- 3 stands guitare électrique

CLAVIER

- 1 Clavia Nord Stage EX-88
- Tabouret réglable